

CIRQUE



LE CIRQUE PHENIX

AVEC LES ÉTOILES DU CIRQUE DE PÉKIN

DOSSIER
DE PRESSE



TÉLÉCHARGER
PHOTOS

Samedi 09 février -
16H & 20H30

Grand Auditorium
Palais des Festivals

LES SPECTACLES
DU PALAIS
DES FESTIVALS
CANNES 2018/19

PALAIS des FESTIVALS et des CONGRÈS
Cannes

CANNES
CÔTE D'AZUR

B
BARRIÈRE

Organisé avec le soutien du Groupe Barrière



INFOS PRATIQUES

Durée : 2H avec entracte Tout public à partir de 6 ans

Organisation et Renseignements

Palais des Festivals et des Congrès - Direction de l'Événementiel

La Croisette CS 30051 - 06414 CANNES Cedex – sortiracannes@palaisdesfestivals.com

Organisé avec le soutien du Groupe Barrière

Points de vente

BILLETTERIE Palais des Festivals :

Sur place : Esplanade G.Pompidou – Accès par l'Office de Tourisme de Cannes

Par téléphone : avec transmission carte bancaire +33 (0)4 92 98 62 77

Par mail : billetterie@palaisdesfestivals.com

En ligne : www.cannesticket.com

Du lundi au samedi de 10h à 18h et 1 heure avant chaque représentation sur le lieu du spectacle.

En vente également dans les points de ventes habituels

Tarifs Spectacle

Carré d'Or : 40€

Catégorie 1 : Plein : 34€ / Réduit : 32€ / Groupe et Pass Culture : 30€ / Abonné : 28€
-26 ans : 26€ / - 12 ans : 10€

Catégorie 2 : Plein : 28€ / Réduit : 26€ / Groupe et Pass Culture : 24€ / Abonné : 22€
-26 ans : 12€ / - 12 ans : 10€ / [E-PASS](#) sortie scolaire : 10€ la place

[E-PASS](#) individuel : 10€ de réduction sur une place de spectacle

Parking

Forfait parking du Palais des Festivals : 5,50€ pour 7 heures de stationnement.

Nouveau fonctionnement : Billet de sortie à retirer à la billetterie ou à l'accueil du spectacle et règlement directement aux bornes de sortie du parking.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – dugenetay@palaisdesfestivals.com

Charlotte Vignon - Tél : 04 92 99 31 67 – vignon@palaisdesfestivals.com

LE CIRQUE PHENIX

.....
AVEC LES ÉTOILES DU CIRQUE DE PÉKIN



Créé en 2000 sous le plus grand chapiteau du monde, le Cirque Phénix s'est imposé comme une référence incontournable de la scène internationale avec des créations plébiscitées pour leur faculté à conjuguer originalité, performance, humour, exotisme et onirisme. Spectacle total, chaque pièce est une épopée spectaculaire et poétique au gré de laquelle les enfants voient le monde plus grand... tandis que les adultes retrouvent l'émerveillement de leurs rêves d'enfants.

Après Cirkafrika accueilli en février 2018, ce nouveau spectacle, le Roi des Singes, adapté du roman le plus connu des enfants de tout le continent asiatique, ne déroge pas à ces principes fondateurs : dès que le rideau se lève, nous voilà plongés au cœur d'un voyage fantastique entre la Chine et l'Inde, aux côtés du moine Tang, du Roi des Singes et de nombreux disciples, plaisantins aux ressources inépuisables qui ne nous laisseront pas une seconde de répit.

Transcendé par les spectaculaires performances des Étoiles du cirque de Pékin et une mise en scène grandiose, Le Roi des Singes, est une fresque trépidante, véritable concentré d'émotions pour toute la famille !

Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – dugenetay@palaisdesfestivals.com

Charlotte Vignon - Tél : 04 92 99 31 67 – vignon@palaisdesfestivals.com

L'EDITO D'ALAIN M. PACHERIE



CRÉATEUR, METTEUR EN SCÈNE, DIRECTEUR DU CIRQUE PHÉnix

Président et Fondateur du Cirque Phénix,
Président de l'Académie des Arts du Cirque Fratellini,
Président du Festival Mondial du Cirque de Demain,
Vice Président Fondateur de l'Association Cultures du Coeur,
Vice-président de l'Association Les Petits Princes,
Chevalier de l'Ordre National du Mérite,
Officier des Arts et Lettres.

Nous sommes fin août, et à l'heure où je rédige cet éditto, nous venons d'apprendre la disparition de la reine des cirques du monde, Madame Rosa Bouglione. Cent sept ans d'une vie dédiée aux arts de la piste et au rayonnement d'un patronyme. Il n'était pas rare de la voir assister jadis aux soirées de gala du Cirque Phénix et je me faisais un devoir de toujours la présenter au public. Un chapitre se referme avec son départ, alors c'est emprunt de nostalgie que j'écris ces quelques mots. Je me souviens...

Je me souviens de Yin Yang par les Étoiles du Cirque de Pékin avec cet exceptionnel pas de deux acrobatique chinois, qui bouleversa le public en 2003 et arracha quelques larmes à Claude Bessy, directrice de la danse de l'Opéra de Paris à l'époque.

Sous les yeux ébahis des actrices Nicole Garcia, Catherine Deneuve ou encore Isabella Rossellini, le duo exécuta des figures jamais réalisées dans une piste de cirque auparavant.

Me revient également à l'esprit les quelques paroles bienveillantes d'Emmanuelle Béart et de Carole Bouquet devant un numéro d'équilibre d'une grâce déconcertante.

Je songe aussi à Lorie Pester, qui exceptionnellement rechaussa ses patins en ouverture de mon spectacle des Étoiles du Cirque de Moscou du Glace.

J'ai en mémoire le regard du virtuose Mislav Rostropovitch, les yeux pétillants de bonheur face à Aurélie Dupont, marraine du Cirque Phénix au côté du truculent Gérard Depardieu. L'ancienne danseuse étoile, désormais Directrice du Ballet de l'Opéra de Paris avait clairement inspiré Alain Pacherie dans son processus de création d'un cirque différent.

Comment oublier l'effervescence provoquée par les déambulations dans les coursives du Phénix du joueur de la Juventus Blaise Matuidi, tout sourire se pliant au jeu des selfies avec les enfants. Ou ces petits anges de l'association Culture du Cœur dont la majeure partie n'avait jamais vu un spectacle, et qui ponctuaient chaque saut périlleux de cris de joie.

Le Cirque Phénix, c'est cela, un croisement des chemins où se retrouvent stars et anonymes, où le cirque contemporain tutoie celui de tradition. Je vois le monde à travers le prisme de mon cirque.

En Afrique, j'ai découvert des artistes merveilleux, témoin d'un art émergeant et des liens nouveaux de l'Afrique et de la Chine. À Cuba, je suis allé à la rencontre d'un cirque vestige de l'ère soviétique sur laquelle il a bâti son répertoire pour mieux s'en affranchir et donner à voir un cirque identitaire cubain.

La saison prochaine, je vous convie à un voyage en Mongolie. Situé au sud de la Russie et au nord de la Chine, le Cirque de Mongolie a su, en dépit de l'influence forte de ses voisins, se forger une place à part entière pour proposer un cirque inédit. L'idée est de vous inviter à un rendez-vous avec ce peuple nomade qui installera ses yourtes en plein cœur de la piste du Phénix.

Pour notre 20^e anniversaire, je travaille un spectacle qui me tient à cœur depuis de nombreuses années, un spectacle entièrement féminin.

En attendant, je suis heureux de vous accueillir une fois encore sous la coupole du Cirque Phénix, en espérant vous divertir et apporter de la joie en famille.

L'HISTOIRE

Il y a longtemps de cela au cœur des vastes plaines de Chine, un des rochers du mont des Fleurs se fendit. Un œuf de pierre en sortit et roula en contrebas. Le vent joua longtemps avec lui si bien qu'un jour cet œuf de pierre se cassa.

Un être vivant apparut, recroquevillé sur lui-même. Il ressemblait à un homme... Mais c'était plutôt une sorte de singe... Et de singe, il voulut devenir roi, et de roi, il voulut devenir immortel.

Téméraire, drôle, insouciant et irrévérencieux, le Roi des Singe va chambouler les dieux et les hommes. Il sait voler sur les nuages, faire d'immenses culbutes dans le ciel et se transformer à volonté. Il pétille de malice et utilise ses pouvoirs magiques pour défier les dieux, faire enrager l'Empereur de Jade, et vivre d'extraordinaires aventures.



LE SPECTACLE

Les premiers bateleurs en Chine ont longtemps été appelés « ceux qui parcourent les lacs et les rivières », tout simplement parce que les voies d'eau étaient souvent le moyen le plus simple pour se rendre d'un point à un autre ! Appréciés par les puissants comme par le peuple, les acrobates font partie de la société chinoise depuis des millénaires. À Pékin, « le Pont du Ciel » est un quartier entier de la cité dédié aux divertissement où les jongleurs, les équilibristes et les magiciens, comme ceux du « Grand Monde » de Shanghai ou de Wuhan, y tiennent le haut du pavé.

Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – dugenetay@palaisdesfestivals.com

Charlotte Vignon - Tél : 04 92 99 31 67 – vignon@palaisdesfestivals.com

CERCEAUX

Le saut de l'hirondelle qui effleure l'eau, est une charmante manière de décrire l'une des figures les plus spectaculaires de la technique du saut des cerceaux. Cette discipline, utilisée de façon très symbolique dans la célébration de cultes taoïstes, est très ancienne et remonte selon certains à la légendaire Bataille des Cors. Très physique, elle contribue à l'entraînement des soldats pour développer leur agilité au combat.

ÉQUILIBRE

Des gravures anciennes montrent un danseur de corde en équilibre sur des fils tendus à la force des mâchoires de ses assistants. Nos équilibristes se produisent sur un lourd coffre de bois maintenu au-dessus du sol par la force physique de deux acrobates et, surtout, la solidité de leurs nuques autour desquelles s'enroule des sangles de cuir... Un travail en apesanteur totalement inédit et d'une puissance d'évocation extraordinaire.

JEUX ICARIENS

Propulser son partenaire à la force de ses jambes, le recevoir au bout des pieds alors que l'on est soi-même allongé, c'est déjà suggérer que l'acrobatie permet de réaliser des choses extraordinaires. Mais quand ces exercices se compliquent de sauts périlleux et que le voltigeur s'élève assez haut pour donner l'impression qu'il peut voler, ces jeux acrobatiques rendent la référence à Icare encore plus évidente !

DIABOLOS

Techniquement, un diablo est constitué de deux petites roues vides en bambou reliées par un bout de bois et que l'on fait glisser et bondir le long d'une corde. Comme la toupie, le diablo est initialement un jeu destiné aux enfants, mais que les acrobates ont considérablement perfectionné. L'utilisation de formes en bois tourné et façonné puis de caoutchouc moulé a permis aux « diabolistes » de développer leur répertoire. Pratique plutôt individuelle en Occident, le diablo est considéré comme une discipline collective en Chine.

ASSIETTES

Le public chinois apprécie depuis toujours les exercices de manipulation d'objets, surtout ceux avec lesquels il vit au quotidien. Jongler avec des assiettes, créer d'extraordinaires constellations au bout de fines baguettes de rotin tout en se renversant en arrière ou en se tenant en équilibre sur la tête de son partenaire est une habile manière d'intégrer un humble ustensile de cuisine dans le développement d'une discipline où la force se mêle subtilement à l'adresse.

PARAPLUIES

L'antipodisme, la jonglerie avec les pieds, est un peu comme un arbre aux racines multiples et aux branches innombrables. Les praticiens de la discipline font tourner aussi bien des tables et des chaises que des ombrelles... Mais lorsque la « chaise » traditionnelle de l'antipodiste est le dos d'un partenaire et qu'elle fait voler les ombrelles comme autant d'oiseaux parfaitement disciplinés, la prouesse devient exceptionnelle !

CUISINIERS COMIQUES

L'humour fait partie du quotidien des chinois et on ne compte plus les jeux de devinettes et les concours d'histoires drôles organisés le soir autour du foyer ou à l'ombre d'un théier sur la place du village. Tourner en dérision les gestes domestiques fait partie de cette habitude d'associer l'ironie à la vie de tous les jours : nos cuisiniers « pour rire » s'inscrivent parfaitement dans cette tradition lointaine.

Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – dugenetay@palaisdesfestivals.com

Charlotte Vignon - Tél : 04 92 99 31 67 – vignon@palaisdesfestivals.com

CHAISES

Issus d'un jeu d'adresse persan, les équilibres sur des amoncellements de petites tables ou de chaises ont conquis les troupes acrobatiques d'Orient et d'Occident. En Chine, les pyramides de chaises montent vers le ciel et offrent aux acrobates la possibilité de multiplier les équilibres au fur et à mesure de leur progression. Ce jeu de force avec un objet usuel le rend d'autant plus étonnant et séduit tous les publics, qu'il soit exécuté dans une simple cour de ferme ou sur la piste du plus grand chapiteau du monde !

CHAPEAUX

Jongler avec des chapeaux, c'est un peu apprivoiser le soleil ! En les lançant à des hauteurs parfois vertigineuses et en les rattrapant sans hésitation après qu'ils aient effectué de multiples rotations, les jongleurs chinois prouvent qu'un accessoire à la fois très simple et très imprévu peut devenir le prétexte d'une virtuosité étourdissante !

JONGLAGES AU TAPIS

Faire virevolter de petits tapis de soie ou de velours du bout des pieds est l'expression d'un raffinement ultime. Au lieu de fouler ces précieuses pièces d'étoffes, parfois enrichies de pierreries, les antipodistes les font voler comme autant de merveilleux papillons de tissu, mais attestent par la même occasion de leur incroyable capacité à créer une forme de magie ordinaire destinée à émerveiller petits et grands.

PAGODE DES VERRES

La contorsion appartient au grand registre universel des pratiques inouïes. Inscrite pour l'éternité dans les bas-reliefs des temples d'Asie comme sous les voûtes des cathédrales d'Occident. La distorsion du corps est hautement symbolique. Les acrobates chinois l'ont transformée en un langage d'un raffinement exceptionnel en compliquant les évolutions de l'acrobate avec des plateaux chargés de minuscules verres de cristal qu'elle maintient en équilibre tandis qu'elle plie et déplie son corps sans le moindre effort apparent...

LASSOS

La pratique du lasso est commune aux peuples des plaines qui vivent avec des chevaux. Néanmoins, même lorsqu'il n'y a pas de chevaux à capturer, cet agrès d'une simplicité parfaite se transforme en un diabolique prétexte à faire danser ses praticiens. Manipulé avec dextérité, le lasso s'épanouit, s'élargit, rétrécit, tourne, sinue, enveloppe et s'envole pour la plus grande joie des spectateurs et la fierté de ses manipulateurs, considérés comme des jongleurs à part entière.

TISSU AÉRIEN

Créé en France au milieu des années 1990, le tissu aérien a vite conquis le monde et est devenu une discipline acrobatique universelle. Prétexte à l'enveloppement comme à l'envol, le tissu aérien est une technique très particulière, toujours spectaculaire. Les acrobates chinois l'utilisent à la fois comme des sangles et comme un support fluide pour donner une étonnante sensation de légèreté à leurs évolutions.

Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – dugenetay@palaisdesfestivals.com

Charlotte Vignon - Tél : 04 92 99 31 67 – vignon@palaisdesfestivals.com



EN CHIFFRES...

14 NUMÉROS À COUPER LE SOUFFLE

50 ARTISTES ÉPOUSTOUFLANTS

300 COSTUMES FABULEUX, DES DÉCORS INCROYABLES

2H00 DONT **20** MINUTES D'ENTRACTE

Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – dugenetay@palaisdesfestivals.com

Charlotte Vignon - Tél : 04 92 99 31 67 – vignon@palaisdesfestivals.com

REVUE DE PRESSE

Toujours plus fort et toujours plus haut, les étoiles du Cirque de Pékin défient les lois de l'équilibre et bravent l'apesanteur dans *Le Roi des Singes* : un spectacle à couper le souffle, présenté par le Cirque Phénix.

FRANCE INFO

Vous aimez la perfection. Les records. Le jamais-vu. Des performances que vous n'imaginiez même pas, et qui vous font même mal pour les artistes, les athlètes. Courez voir les Etoiles du Cirque de Pékin dans « Le Roi des singes ».

LE PARISIEN.FR

Plus de 14 numéros à couper le souffle vous attendent dans un show enivrant et coloré. Acrobates, danseurs et jongleurs accompagnés de magnifiques accessoires vous offriront des prestations inédites : "le saut de l'hirondelle" évoqué par le saut des cerceaux des acrobates ou encore "le vol des ombrelles", sublimement domptées par l'agilité des pieds des jongleurs.

SORTIRAPARIS.COM

Un petit singe surdoué part à l'aventure au cœur des vastes plaines de Chine. Il rencontre toute une série de monstres prêts à le dévorer pour obtenir 10 000 années de vie. Mais c'est sans compter sur les pouvoirs magiques du petit animal, tantôt drôle, tantôt puissant, toujours espiègle. Le Roi des Singes est certainement l'histoire la plus connue des enfants en Chine, au Japon et dans tout le continent asiatique. Le Cirque Phénix en présente une adaptation pour toute la famille. Des numéros de très haut niveau.

LANOUELLEREPUBLIQUE.FR

Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – dugenetay@palaisdesfestivals.com

Charlotte Vignon - Tél : 04 92 99 31 67 – vignon@palaisdesfestivals.com

CIRQUE

LES SPECTACLES
DU PALAIS
DES FESTIVALS
CANNES 2018/19

LE CIRQUE PHENIX

AVEC LES ÉTOILES DU CIRQUE DE PÉKIN



Cliquer sur l'image ci-dessus pour accéder à la vidéo

Contacts Presse

Blandine Dugenetay – Tél : 04 92 99 84 45 – dugenetay@palaisdesfestivals.com

Charlotte Vignon - Tél : 04 92 99 31 67 – vignon@palaisdesfestivals.com